
студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—214

ХУДОЖНИК И ДЕТИ

(Изображение детей в русской классической живописи)

Диафильм для учащихся 1—3-го классов

К сведению учителя

Диафильм предназначен для использования на уроках по изобразительному искусству XIX века, а также на внеклассных занятиях. При отборе картин учтены программные требования начальной школы. Для лучшего восприятия наглядного материала диафильм можно демонстрировать в несколько приемов.

Образы детей—
одна из самых волнующих
тем в русском искусстве.
Художники всегда изображали
детей с большим
пониманием их переживаний
и с удивительной
нежностью.



В волшебный мир народной сказки вводит нас картина художника В. М. Васнецова: Аленушка тоскует по своему братцу Иванушке.

В. М. Васнецов.
„Аленушка".
1881.



Посмотрите, как печальна Аленушка: придя на бережок, сидит она, пригорюнившись, призадумавшись...



И кажется, словно сама природа грустит вместе с ней: потемнело все вокруг, притихло, ни один листочек не шевельнется на деревцах... Художник преобразил простую природу, наделил ее настроением, созвучным сказке.



«Дети, бегущие от грозы»—так чаще называют картину художника Константина Маковского «Перед грозой». Не правда ли, девочка чем-то напоминает Аленушку из сказки?

К. Е. Маковский.
„Перед грозой“.
1872.



Заботливо несет она малыша. Дети испуганно оглядываются. Надо быстрее убегать...


А природа хмурится, туча застилает небо. Картина проникнута тревожным настроением. Мы сочувствуем детям и хотим, чтобы они спаслись от грозы.
9



В картине В. А. Серова все сдержанно—спокойно: тихий день поздней осени, мирно пасутся лошади на выкошенном поле, что-то деловито мастерит мальчик-пастушок.

В. А. Серов. *„Октябрь. Домотканово“*. 1895.

Крестьянские дети в царской России с малых лет знали тяжелый физический труд. Заметьте, как уверенно держит топор на плече смышленый деревенский паренек, большеглазый и круглолицый.

А. Г. Венецианов.
„Захарка“.
1825.



Художники изображали детей трудового народа с особенной любовью и искренним состраданием. На картине Владимира Маковского «Свидание» (1883) вы видите фигурку худенького мальчонки, отданного «в ученье» — наверное, к сапожнику.





Вот стоит он, в дырявом грязном фартуке, босоногий... Жадно ест белый калач—редкая радость!

Глядя на сына, печально задумалась мать, бедная крестьянка.





Темноватые, приглушенные краски усиливают грустное настроение картины.

Безрадостная судьба бедных детей постоянно волновала умы и сердца прогрессивных людей.

Сцену, которую вы увидите в следующем кадре, В. Г. Перов не выдумал: он видел это в жизни.



С горечью изобразил художник «упряжку» из троих несчастных ребятишек, везущих бочку с водой.

В. Г. Перов. *„Тройка“*. 1866.



Тяжела обледе-
нелая бочка...



Дети, чуть не падая, напрягают последние силенки. Холод пробирает их сквозь ветхую одежду...



Болезненно-исхудалые лица детей полны отчаяния и боли.



Преобладающие в картине тусклые цвета подчеркивают чувство безысходной детской тоски.



Нечасто выпадали мастеровому люду веселые минутки.

А. Л. Ржевская.
„Веселая минутка“.
1897.

Отложив в сторону столярный инструмент, задорно притопывает старый дед,





весело наигрывает на гармонике паренек,

деловито пере-
бирает ножка-
ми малыш.



Трудовой народ издавна тянулся к учению. Так выглядел лет сто назад класс сельской школы, заниматься в которой было редким счастьем для крестьянских детей.

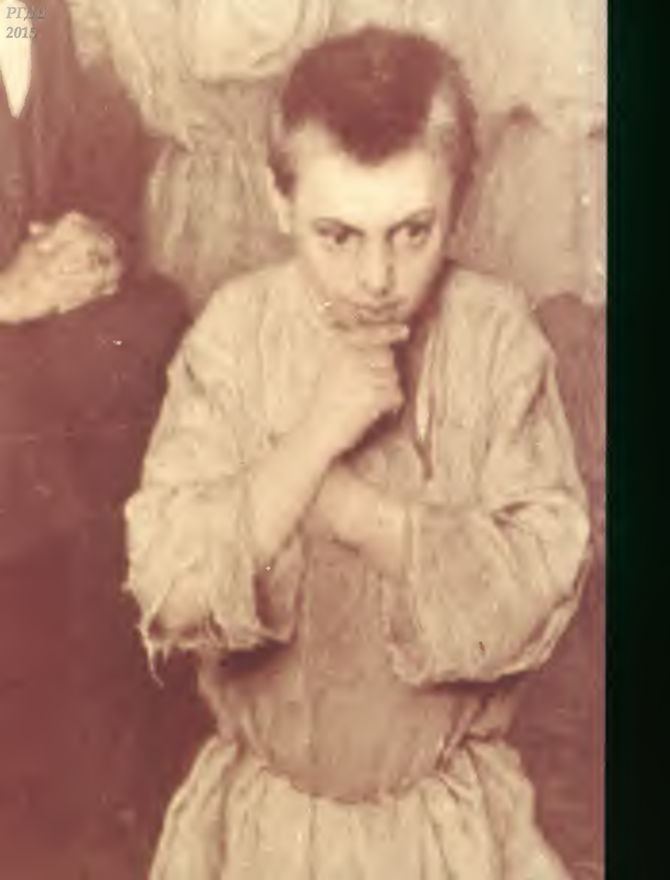
Н. П. Богданов-Бельский.
„Устный счет в народной школе С. А. Рачинского“.
1895.



На доске — задача по арифметике. Старательно решают ее ученики.



Один из них, видимо, выполнил задание и шепчет учителю ответ.



Сосредоточенно думает этот мальчик...



Художнику удалось передать разные характеры, пытливый ум, увлеченность ребят. Радость учения освещает детские лица. В картине царит тишина, ученики объединены общим делом: идет работа — устный счет.

Так русские художники
с теплотой и искренним
сочувствием запечатлели
в своих полотнах
судьбы детей России XIX века,
воплотив в их ярких
образах жизнь
народа.

КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор
А. ЛАВРОВ
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
С. КОСАРЕВА

103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д-126-83 ТУ-241-82